

**Малинкин Е.М.,
главный специалист
ГБУСО «Самарский
областной государственный архив
социально-политической истории»**

ГМК-62. История в документах.

В послевоенной истории нашей страны отдельное место занимает так называемая эпоха «оттепели» - период с конца 1950-х по середину 1960-х гг. Время противоречивое и полное самыми разными событиями во всех областях жизни СССР. Отдельное место здесь занимает культура, получившая название культуры шестидесятников. Кто были эти люди? В первую очередь представители интеллигенции, как гуманитарной, так и научно-технической. Этот небольшой отрезок времени ознаменовался прорывом в космос и прорывами в советской литературе, как прозе, так и поэзии. кино и театральном искусстве. «Оттепель» открыла множество новых имен, быстро ставших кумирами молодежи. Это время появления двух новых для советской музыкальной культуры течений – бардовской. или авторской песни, а также первых отечественных рок-коллективов. В целом это была культура молодежи, сформировавшаяся в условиях относительно более свободной и открытой жизни, культура, совмещавшая и советские идеалы, и западные веяния.

Шестидесятники родом из Москвы и Ленинграда, но их следы можно найти по всей стране. Не исключение и и/ Куйбышев. Здесь эпоха «оттепели» в 1962 году привела к формированию общественной организации, ставшей флагманом и официальной, и неформальной культур города на годы вперед – Городской молодежный клуб при Куйбышевском горкоме ВЛКСМ, известный как «ГМК-62». Благодаря деятельности клуба, его основателям, среди которых были Вячеслав Климов, Исай Фишгойт, Игорь Вошинин, Валентина Воронова, Лев Бекасов, Всеволод Ханчин, и не только им, в «закрытом» многие десятилетия г. Куйбышеве появилось множество новых имен молодых поэтов, художников и музыкантов, был создан Грушинский фестиваль, были проведены два концерта Владимира Высоцкого. Очень многое из того, что удалось совершить и организовать клубу отражено в архивных документах.

Идея группы энтузиастов, горячо поддержанная вторым секретарем горкома ВЛКСМ Николаем Фроловым, привела к тому, что после

двухмесячного подготовительного периода работы оргкомитета при участии представителей предприятий и учреждений города, 3 июня 1962 года был проведен вечер официального открытия клуба. На вечере присутствовало около тысячи представителей молодежи со всех районов города, со всех предприятий, школ, институтов. Состоялся первый большой разговор о путях развития клуба, его ближайших планах, системе организации и структуре. Было решено проводить работу по секциям, которые бы объединяли молодежь в соответствии с их творческими увлечениями. В результате были созданы и начали работать:

- секция классической музыки;
- секция литературы;
- секция эстрадной и джазовой музыки (утвердилась в первую очередь как джазовая секция);
- секция фотографии;
- секция современного танца;
- секция туризма;
- эстрадный оркестр;
- молодежный театр миниатюр.

Работу каждой секции предполагалось вести в двух направлениях:

- I. Внутрисекционная – работа по повышению творческого мастерства и знаний членов секции. Сюда входили теоретические занятия, обсуждение новых работ, дискуссии, подготовка бесед и лекция, привлечение новых членов, проведение вечеров и т.д.
- II. Общеclubная – проведение по заранее разработанному плану лекций, вечеров, дискуссий, бесед в различных аудиториях молодежи.

Летом 1962 года планы клуба были окончательно оформлены. Можно считать, что тогда же сформировались и принципы работы ГМК. В новое объединение стали быстро вливаться люди из разных районов Куйбышева, разных возрастов и профессий. Одним из первых масштабных мероприятий клуба стала организация конкурса молодых пианистов им.

Д. Б. Кабалева. Сам Дмитрий Борисович сразу же взял шефство над первым подобным фестивалем в стране. В первом конкурсе участвовало более 150 человек в возрасте от 14 до 23 лет. Предполагалось, что фестиваль будет принимать только учащихся музыкальных школ и училищ Куйбышева, но Казань и Ульяновск также прислали своих участников. Это заложило основы популярности фестиваля, ставшего вскоре важнейшим событием в музыкальной жизни Поволжья. Конкурс проводился в три тура. Первый тур проходил в городах-участниках с целью пропаганды конкурса и привлечения к нему не только музыкантов, но и зрителей. Следующие два тура проходили уже в Куйбышеве.

Другим музыкальным событием от ГМК стал фестиваль джазовой музыки. В идею его проведения лежала мысль объединения музыкантов для отбора репертуара оркестров. Фестиваль собрал 13 оркестров города, об его успешности может свидетельствовать число зрителей – 5 тысяч человек. В первый же год работы прошел городской фотоконкурс «Летние мелодии», результаты которого – 260 поданных фотолюбителями города работ экспонировались в художественном музее. Интересной новинкой стала школа танца, открытая одноименной секцией. За 5 месяцев школу кончили 700 юношей и девушек, получивших удостоверение общественного учителя. Для контроля за культурой танца на городских танцплощадках при ГМК создается танцевальный патруль. Два раза в неделю по приглашению городских клубов на свои танцевальные вечера патрули выходили для проверки и...пропагандировали молодежные танцы. Кроме того, частью жизни городской молодежи стали тематические вечера, посвященные музыке, живописи, поэзии, технике, литературе, кино, кибернетике. На заводах, в вузовских и заводских общежитиях, школах клуб с июня 1962 по август 1963 год провел шестнадцать вечеров-бесед об искусстве. Из них 6 бесед провела секция классической музыки, секция литературы провела встречи, посвященные современной поэзии, а джазовая секция организовала цикл «История джазовой музыки». Плюс ко всему, каждую среду в кафе клуба молодежь могла встретиться с интересными людьми города.

За свой первый сезон ГМК-62 принял на организованных им вечерах, фестивалях, диспутах 35 тысяч человек, из них 12 тысяч собралось на Дне Советской молодежи.

Но не у всех должностных лиц деятельность клуба вызвала одобрение. Уже в первый сезон работы клуба появились некоторые «особенные» претензии к некоторым эпизодам его работы, например, к молодежным

вечерам. В первую очередь отмечался «низкий идейный уровень и неорганизованность». Что под этим подразумевалось? Безыдейность выступающих поэтов, проникнутость их произведений «духом символизма и футуризма». К примеру, вот как оценивается прочтение стихов Бориса Пастернака одним из молодых куйбышевских поэтов на открытии молодежного кафе в Доме офицеров: «По содержанию и по форме стихотворения Пастернака оказали только отрицательное влияние на присутствующую молодежь. В дискуссии, возникшей при обсуждении...не могли дать правильной оценки и анализа творчества Пастернака.» Кроме того, в вину организаторам мероприятий клуба вменялось то, что при оформлении молодежных вечеров часто имели место «элементы символизма, абстракционизма, нарочитой вычурности и подражательство модам Запада». Описывались просто-таки страшные картины, вроде: «Вечера сопровождаются дикими завываниями джазовой музыки, явно западного происхождения, отдельная «стильная» молодежь ведет себя на них непристойно, кривляется на танцах». К счастью, подобные «знатоки» поэзии и музыки не помешали клубу продолжить работу и в новом сезоне.

Год второй. Сентябрь 1963 – июль 1964 гг.

Рост популярности клуба был заметен буквально каждый день. К январю 1964 года уже 210 молодых куйбышевцев могли назвать себя членами его актива. А всего за второй сезон работы ГМК в подготовке всех мероприятий поучаствовало 450 человек. Тот, кто хотел влиться в члены клуба, проходил двухмесячный испытательный срок, исполняя клубные поручения. К середине 1964 года в составе ГМК появились четыре новых отдела: секция интересных встреч, эстрадный оркестр, ансамбль «Гармония» и секция организаторов.

Второй год работы клуба показал, что музыкальный конкурс им. Кабалевского становится традиционным музыкальным событием Поволжья. На конкурсе были представлены юные музыканты из Куйбышева, Казани, Горького, Волгограда, Уфы, Ульяновска, Дзержинска. Важным культурным событием не только для ГМК, но и для всего города стал приезд в Куйбышев поэта Роберта Рождественского. За проведенную в городе неделю Рождественский дал 6 авторских вечеров и побывал на 18 встречах в школах, в институтах, на предприятиях. Но не только московские знаменитости, но и местные деятели культуры удостоивались персональных встреч. Так, была проведена первая для города выставка молодого художника - им стал Валентин Лисенков, представивший 180 своих работ.

Благодаря ГМК в городе был впервые проведен и конкурс самых юных художников. Выставка рисунков дошколят «Что ты любишь больше всего?» собрала более 2000 рисунков из 73 детских садов города.

Благодаря ГМК молодежи в городе было не только что посмотреть, но и о чем поговорить. 22 больших вечера увидел город во второй сезон клуба, среди них: вечер цветомузыки и бионики, «Знакомьтесь – режиссер В. Акопов», диспут «Джаз и ты», серия вечеров «Весеннее ревю», вечер «Молодая поэзия города». Активисты клуба, наряду с новыми выступлениями в заводских клубах молодежи Куйбышева, совершили выезды в сельские и городские клубы в разных частях области. Встречи вылились в дискуссии о работе клубов разного направления, на которых члены ГМК делились своим опытом. Добавим сюда второй фотоконкурс «Летние мелодии», где было представлено 300 работ. После выставки состоялся большой вечер-дискуссия о проблемах фотографического дела. Клубный эстрадный ансамбль «Гармония» добился первого крупного успеха, удостоившись звания «Дипломант конкурса» на ежегодном фестивале эстрадной музыки в Ростове-на-Дону.

Общий итог второго года работы клуба таков: мероприятия клуба посетило уже 40 тысяч человек. Самый дорогой билет стоил 50 копеек, но больше половины своих мероприятий клуб проводил бесплатно.

ГМК-62. Третий год.

В конце 1963 года в жизни ГМК наступил нелегкий период. Причин было несколько и первая – отсутствие помещения и нормальных условий работы. Равнодушие партийных и советских органов также не добавляли энтузиазма и многие активисты уходили с разочарованием. К июлю 1964 года их 210 активистов осталось всего 80. А в сентябре ушел весь коллектив, распались секции и коллективы. Вот так только только став центром культурной жизни города ГМК фактически перестал существовать. Но клуб не оставили без помощи. В декабре 1964 года в «Правде» выходит статья композитора Кабалевского «Инициатива и равнодушие», где работа клуба оценивается как исключительно важная для культурной жизни молодежи в Куйбышеве. Это дало результат – по решению бюро обкома КПСС клубу было предоставлено временно помещение в здании издательско-полиграфического техникума (ул. Молодогвардейская 59).

Клуб получил вторую жизнь. Благодаря возврату части старого актива в него приходят и новые члены. До середины апреля 1965 года молодежь города собственными силами отремонтировала и оборудовала помещение, куда входили общий зал и 6 рабочих комнат. Появился даже техперсонал – администратор, завхоз и бухгалтер. К маю 1965 года ГМК окончательно оправился от передрыг и вышел на новый уровень.

Год возрождения.

За 1965 – 1966 годы все мероприятия клуба посетило уже 80 тысяч человек. В городе постоянно что-то происходило под эгидой ГМК, в том числе в помещении ГМК. К примеру, здесь была открыта персональная выставка молодого куйбышевского художника Евгения Березина, на которой было представлено 250 работ художника. Всего за 2 месяца выставку посетило более 6 тысяч человек! На выставках, организованных ГМК, представляли свои работы и другие куйбышевские живописцы: Д. Кондратьев, А. Завьялов, А. Писичин, В. Сушко. Были организованы литературный вечер молодого куйбышевского поэта В. Модестова, творческие вечера поэтов В. Ардатова, А. Ананченко, Б. Сиротина литературный вечер дипломанта Всесоюзного конкурса чтецов Александра Лурье, авторский вечер поэта И. Строганова.

Перечень музыкальных мероприятий клуба не менее разнообразен: вечер самодеятельного камерного джаз-ансамбля молодых ученых Новосибирского Академгородка, III конкурс им. Д. Б. Кабалевского, в котором приняло участие 13 городов Поволжья, встречи с молодыми ленинградскими композиторами, джаз-ансамблем, а также поэтами и молодежным театром города на Неве. Эстрадный коллектив клуба совместно с объединением «Куйбышевнефть» организовал десятидневный выезд с концертами на нефтепромыслы. Наконец, в Куйбышеве начал работать салон «Граммофон». Очередной открытый диспут был посвящен теме «Джаз и ты» о проблемах развития джазовой музыки. В июне 1965 года танцевальной ансамбль секции современного танца впервые принял участие во Всесоюзном конкурсе бального танца в Москве. Также впервые, но уже в Куйбышеве, прошел городской фестиваль современной песни, в котором участвовало 200 самодеятельных певцов. Событием для музыкальной жизни города был цикл лекций «В мире современной музыки» о творчестве Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Гершвина.

Нельзя не упомянуть и городской конкурс-фестиваль кинолюбителей, снимавших на 8-мм пленку и вечера с представлениями молодых куйбышевских кинематографистов: М. Серкова, А. Садкового, В. Ефремова, Н. Полянина, В. Акопова, В. Федотова. Прошла III фотовыставка «Летние мелодии», в которой поучаствовало 40 куйбышевских фотолюбителей, представивших 200 работ и проведших дискуссию о фотоискусстве .

1966-1967 гг.

Новый этап жизни клуба принес важные перемены в виде перестройки всей организации ГМК. Существующие секции стали полноценными и самостоятельными клубами со своими советами. Новый устав ГМК, принятый 26 апреля 1967 года, избрал новый общий Совет и Правление клуба.

Чего же добился каждый клуб в таком «свободном плавании»? У каждого были свои успехи. Фотоклуб, который на тот момент насчитывал 16 человек, провел три городские фотовыставки: «Творчество молодых», выставка портрета, выставка, посвященная возможностям фототехники. Общий объем экспонировавшихся работ составил 300 фотографий, представленных 60 фотолюбителями. Несколько работ представляли фотоклуб на Всесоюзных фотовыставках. Кроме того, по итогам каждой выставки были проведены дискуссии. Была организована практика обмена фотовыставками с фотоклубом Тольятти.

В новом клубе при ГМК – клубе хоровой славянской песни «Славия», насчитывавшем 80 человек, было проведено 16 выступлений для самых разных аудиторий слушателей. Отметился клуб и на Куйбышевском телевидении. Клуб танца «Ритм», имевший в своем составе 35 членов, обучил за год около 180 человек, подготовил программу для участия во Всесоюзном конкурсе, провел городской конкурс исполнителей бального танца, а ансамбль клуба, состоявший из 14 пар, провел несколько показательных вечеров танца.

Очередной, уже четвертый конкурс им. Кабалевского прошел при поддержке клуба «Отечество». Клуб провел две выставки молодых художников, а также организовал восемь выездов куйбышевских поэтов в города и районы области. Музыкальный салон «Граммофон» небольшими силами своего актива в 7 человек создал возможность для любителей музыки раз в неделю прослушивать записи классической музыки, а также стерео записей эстрадных и джазовых композиций.

Что касается джазовой музыки, то здесь была проведена наибольшая работа джазовым клубом. Самым большим успехом стал фестиваль джазовой музыки Поволжья, в котором участвовало 9 ансамблей от Куйбышева, 2 от Казани и по одному от Горького и Саратова. Члены клуба провели 6 лекций в техникумах, институтах и Дворцах пионеров, организовали 10 концертов джазовых оркестров города. Один из коллективов защищал честь куйбышевского джаз-клуба на международном фестивале джаза в Таллине. Благодаря им куйбышевские любители джаза увидели и услышали в родном городе лучшие ансамбли страны: Г. Гараняна, К. Бахолдина, Г. Гольшейна и О. Лундстрема. Нельзя не отметить и клуб «Эксперимент». Благодаря ему был налажен обмен делегациями с клубами Ленинграда, организовано 4 концерта лауреата Всесоюзного фестиваля джазовой музыки квартета Р. Кунсмана. Совместно с клубом «Ритм» в городе прошли 4 вечера для молодежи. Наконец, самым известным фактом из деятельности клуба стали концерты А. Городницкого и, особенно, В. Высоцкого.

А были еще дискуссионная секция «Колокол», секция организаторов. Последние организовали в Куйбышеве вечер, посвященный творчеству Ч. Чаплина. Была разработана программа празднования пятилетия ГМК с приглашением 35 клубов со всего СССР для дискуссии о движении молодежных клубов. И это силами только 15 человек.

Вот итоги работы ГМК-62 за первые годы его работы. Если брать сухие цифры, то к пятому году существования в его рядах было 270 человек, а всего через клуб прошло около 1200 человек, всего же мероприятия посетило более 320 000 человек. История клуба – это история культурной жизни города, творческих исканий молодежи, развития музыки, кино, изобразительного искусства и много другого. Это дискуссии и диалоги, в которых формировались взгляды и позиции. Это выступления известных людей, которые остались в памяти на долгие годы. ГМК-62 оставил неизгладимый след эпохи 60-х не только в Куйбышеве, но и в нынешней Самаре.